ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: 3TR-GFI-F-01
		Fecha: 01/02/2019
	FICHA DE CARACTERIZACIÓN PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA AE / EC / LC	Versión: 2
		Aprobado

Formador	LIDA ROCIO ROA MONSALVE	**Área Artística**	AUDIOVISUALES	
Línea de Atención	CONVERGE	**CREA**	12 DE OCTUBRE	
Fecha de inicio formación grupo		2021-06-27	**Código del Grupo**	CV-504
Lugar de atención (Localidad- Entidad-IED- Crea)				
Ciclo AE		**Tipo de caracterización**	INICIAL	
Horario	Miércoles (8:00:00 a 10:00:00) Viernes (8 :00:00 a 10:00:00)	**Promedio de asistentes**		5 ASISTENTES POR TALLER

1. Análisis del contexto.

(Descripción de condiciones, situaciones o experiencias de vida significativas de los participantes que pueden afectar los procesos, es decir, aquellas cosas que no podemos obviar. Es importante tener en cuenta tanto aspectos positivos como negativos.)

El taller se realiza en la localidad de Barrios Unidos, puntualmente en el barrio Doce de Octubre, donde existe un Centro de Formación Artística – CREA. La localidad de Barrios unidos es la número 12 de la ciudad de Bogotá, se encuentra ubicada en el noroccidente de la ciudad.

En relación al arte y la cultura según los participantes, es un territorio que intenta preservar la memoria colectiva y las tradiciones y que propicia la creatividad y la expresión artística, por esta razón se acercan al CREA 12 de octubre buscando un espacio de formación dinámico y propositivo.

Ahora bien, los participantes del espacio de formación, son hombres y mujeres entre los 14 y 28 años de edad, son tres mujeres y dos hombres, están ubicados en los estratos sociales de la categoría medio bajo. Sus condiciones socioeconómicas, en general son estables, manteniendo satisfechas, en un grado considerable, las necesidades básicas.

Dentro de las problemáticas más visibles, son la falta de oportunidades, desempleo y la necesidad imperante de ingresar a estudiar, pero hay algo mucho más visible la búsqueda de bienestar mental, que se traduce en una búsqueda de sentido de sí mismos y en relación al mundo.
Los chicos afirman, que la pandemia les genero un cambio en su educación y trabajo, afirman que se interrumpió gracias a ello o cesado totalmente , lo que les genero ansiedad o depresión, esto puso en evidencia los vínculos existentes entre el bienestar mental, el éxito educativo y acceso a oportunidades d trabajo.

2. Caracterización.

2.1 Descripción general del grupo

Para este apartado quiero retomar las respuestas que dieron los y las participantes en el proceso de formación , en ese momento es clave, resaltar su voz.

En este ejercicio participo, tres de ellos, se planteó la siguiente pregunta, ¿Quién soy yo? A lo que respondieron:

Valeria Ordoñez:

“Podría comenzar a citar a distintos autores que hablan del ser y por qué están en este mundo (o tal vez el no porque) O tal vez la no razón de seguir existiendo o la razón de seguir existiendo. Pero la verdad es que solo soy una persona la cual disfruta del arte, escuchar música, escribir, cantar, ver series y películas. Y en ocasiones intentar no pensar tanto las cosas. Solo soy eso, una chica que está a punto de graduarse de una carrera que cumplía con lo que ella quería, que la disfrutó y sufrió en la presencia y en la distancia. Que ahora está pensando en que hacer con su vida y como ejercer todo lo que ha aprendido en este tiempo. Siento que por eso el estar en distintos talleres y conocer personas hace que el mundo sea un lugar más amplio. Tener metas fijas en que disponer la mente y poder llevarlas a cabo. Faltan muchas cosas sobre mi. Pero, siento que esto es lo más relevante que puedo decir hasta ahora”

Elber Santiago Solano Puerto:

profundizarlo, me cuesta creen en las verdades, soy muy curioso sobre todo con la naturaleza y el ser humano son de las cosas que más analizo. Me cuesta expresarme, pero es algo que he ido trabajando y he logrado liberarme un poco más. Y sobre todo me gusta la libertad en eso gira como tal mi pensamiento y un poco mi forma de ser.... En este curso me di cuenta que puedo tener una idea clara pero al momento de pasarla a imagen me cuesta y necesito estar caminando.

Valentina Rojas:

“Para muchos, solo soy una chica común y corriente de 17 años, pero, soy una chica apasionada por lo que hace, soy un chica que hace valer sus derechos, tengo sueños y metas por cumplir y un gran camino por delante. soy alguien que se equivoca constantemente, soy de carne y hueso, no soy perfecta ni busco serlo, pero aquellos errores son los que me han hecho mejorar como persona son los que me han hecho caer en cuenta de que es lo que quiero en la vida.

Sueño, Dejando de lado mis anhelos materiales (como una buena casa, un buen carro, etc) Mis sueños siempre han ido ligados con el bienestar y la felicidad tanto para mí como para las personas que me rodean. Mi más grande sueño es el poder crear una película del lado de mi papá. Poder viajar por el mundo con toda mi familia y verlos felices. Quiero lograr estudiar lo que me gusta. Sueño con vivir en paz y armonía, sueño con una sociedad que no juzgue tanto, que no tenga etiquetas.

Este ejercicio, permitió generar lazos de confianza, reconocer que cada uno en el proceso tiene mucho que aportar.

2.2. Identificación de intereses del grupo:

El interés central de los participantes es obtener herramientas teóricas y técnicas para llevar a cabo un micro proyecto de realización de documental.

La intención del taller es introducir a cada integrante al lenguaje cinematográfico documental como herramienta de expresión comunitaria.

Los estudiantes buscan, a través de la práctica y del análisis de elementos teóricos, buscan que en el taller se aborden las distintas etapas de la realización documental desde un punto de vista crítico. Además, se buscan un conocimiento profundo sobre los modos de producción documental y, a través de diversas prácticas, se desarrollarán los conceptos básicos y recursos del discurso narrativo en la realización documental, con especial foco en el cine de retrato comunitario.

2.3 Descripción del espacio: El espacio en el que se ofrece la formación cuenta con mesas para el desarrollo de las actividades, la luz es favorable,sin embargo en relación a la cantidad de participantes ameritaría pensar en otra ubicación. Tiene aislamiento acústico y ventilación adecuada.

El espacio es un CREA, un lugar que cuenta con todos los equipos y espacios necesarios para el desarrollo adecuado del taller.

3. Aspectos de Conveniencia.

Describir si es notoria o no la capacidad perceptiva, reflexiva, cooperativa, sentido de colectividad, integración).
Para la Línea de Emprende y laboratorio Crea se refiere a la Dimensión afectiva, corporal y relacional. Describir si es notoria o no la capacidadperceptiva, reflexiva, cooperativa, sentido de colectividad, integración.

Los y las participantes son muy críticos y reflexivos, lo que permite que constantemente que entre ellos e genere diálogos y reflexiones profundas sobre la realidad que habitan, este diálogo les permite escuchar a cada uno de ellos diferentes experiencias de vida.

4. Observaciones / Recomendaciones.

Esta es una caracterización inicial del grupo.